

Gudrun Fischer-Bomert

Installationen 2005 - 2007

am Lamasee, 2006, Foto





Gudrun Fischer-Bomert

www.fischer-bomert.de

Selbst, 2006

- 1989-1994 Studium Bildende Kunst, Hochschule der Künste, Berlin
2001 Teilnahme am Künstleraustausch Berlin—Tarragona (Spanien)
2004/ 06 Teilnahme am internationalen Kulturaustausch der russisch-deutschen Kulturbegegnungen in Krasnojarsk, Jenisseysk und Norilsk, Sibirien
2005 Teilnahme am brasilianisch-deutschen Kulturaustausch der Universität Federal Do Rio Grande Do Norte, Natal, Brasilien
Teilnahme an der internationalen Biennale VI in Krasnojarsk, Sibirien
2007 Teilnahme am Kulturaustausch des Russian Art Museum, Harbin, China

Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen seit 1986 in der BRD, Österreich, Russ. Föderation, Niederlande, Kroatien, Norwegen, Spanien, Brasilien, Polen, China.

Werke in öffentlichen Sammlungen: Graphothek Berlin, Kunstverleih Friedrichshain, Berlin, Museum für zeitgenössische Kunst, Krasnojarsk, Sibirien, Sammlung der Stadt Jenisseysk, Sibirien, Universidade federal Do Rio Grande Do Norte, Natal, Brasilien, Sammlung Oleg Kraschewski, Region Norilsk, Sibirien, Russisches Museum, Harbin, China

Ausstellungen (Auswahl)

- 2007 Russisches Museum, Harbin, China „Transit-Eurasia“
Galerie Helga Hofman, Alphen/Rijn, Niederlande (E)
Schloß und Gut Liebenberg, Land Brandenburg, „Vom Wasser“
- 2006 Kulturzentrum Stargard, Polen, „focus Szymborska“
Kunstverein Centre Bagatelle, Berlin, „Selbst“ (E)
Gemäldegalerie Norilsk, Sibirien
Galeria Conviv`Art, UFRN, Natal, Brasilien
Galerie Schwartzsche Villa, Berlin, „Verortung“ (K)
Kunstforum Seligenstadt, BRD, „Bilder und Objekte“ (E)
- 2005 Inselgalerie, Berlin, „focus Szymborska“ (K)
Museum für zeitgenössische Kunst, Krasnojarsk, Sibirien, Biennale VI (K)
Galeria Conviv`Art, UFRN, Natal, Brasilien (K)
KunstRaum Berlin, Berlin, „Künstler des KunstRaum“
- 2004 Museum für zeitgenössische Kunst, Krasnojarsk, Sibirien, „Sibirischer Weg“
Kommunale Galerie, Jenisseysk, Sibirien, „Sibirischer Weg II“
Atelierhof Werenzhain, Land Brandenburg, „Transformation“
- 2003 Russisches Haus der Wissenschaft und Kultur, Berlin, „Sibirien“
Galerie Solitaire, Berlin, „Zoom“ (E)
- 2002 Galerie Helga Hofman, Alphen/Rijn, Niederlande (E)
Galerie Grünstraße, Berlin, „Vom Wasser“ (E,K)

E— Einzelausstellung

K— Katalog

Gudrun Fischer-Bomert

Installationen

2005 - 2007



Fischerboot, 2007, Draht, Papier mit Linien gestempelter Landkarten, 155 x 75 x 75 cm, Atelierfoto



Fischerboot, schwimmend auf dem Hubertussee, Berlin, Okt. 2007



Vogel 2, 2006, Edelstahlgewebe, -stab, Granit, 100 x 30 x 25 cm, Galerie Helga Hofman, NL, 2007



3 Vögel (1-3), 2006, Zinkdraht, Edelstahlgewebe, Alugewebe, Stäbe, Granit, 140 cm hoch



Vogel 5 und 4, 2006, Alugewebe, Zinkdraht, Stäbe, Granit, 235 und 185 cm hoch, Detailansicht



Vogel 3, 2006, Alugewebe, Edelstahlstab, Granit, 140 x 50 x 25 cm, Galerie Helga Hofman, NL, 2007



Drei Wächter am Lamasee, Region Norilsk, Sibirien 2006, Gesamtansicht, Höhe ca. 3,50m



Drei Wächter am Lamasee, 2006, Fundstücke aus Holz, Pflanzenteile, Rengeweih bemalt, Gesamtansicht



Das erste Objekt, Holzstücke bemalt, mit getrockneten Pflanzenteilen verbunden, wird später an einem aufgerichteten Teil der Installation befestigt, Detailansichten, Lamasee, Region Norilsk 2006

Drei Wächter am Lamasee, „Vogel“, 2006, Holz und Pflanzenteile bemalt, ca. 2,20 m hoch



Drei Wächter am Lamasee, 2006, Detailansicht „Tier“, Fundstücke aus Holz und Rengeweih bemalt

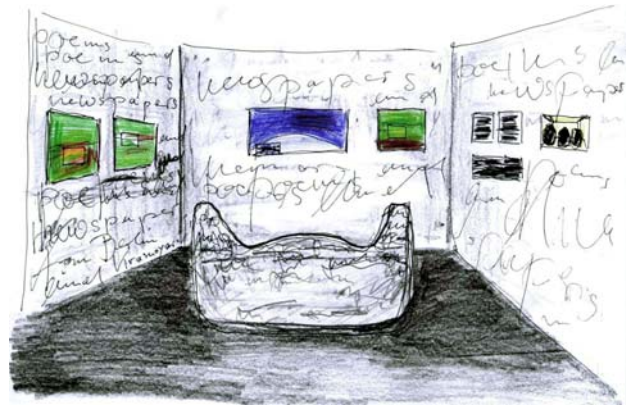
Drei Wächter am Lamasee, 2006, Detailansicht „Tier“, Fundstücke aus Holz und Rengeweih bemalt



Wächter am Lamasee, 2006, Holz, Stein und Pflanzenteile bemalt, Detailansicht



Drei Wächter am Lamasee, Oleg Kraschewski mit Kindern zur Ausstellungseröffnung, Aug. 2006



Von Ost nach West, 2005, Projektskizze zur Biennale VI in Krasnojarsk, Sibirien



Von Ost nach West, 2005, Boot aus Papier, beschriftet, 100 x 300 x 85 cm, gestaltete Museumswand, 4 Arbeiten auf Lw., je 50 x 50 cm und 50 x 100 cm, Objektkasten mit Kiefernzapfen und Birkenrinde, Biennale VI, Museum für moderne Kunst, Krasnojarsk, Sibirien



Von Ost nach West, 2005, Foto (1), Boot aus Drahtgeflecht, 100 x 300 x 85 cm
Aufbau der Installation zur Biennale VI in Krasnoyarsk, Sibirien



Von Ost nach West, 2005, Foto (2), Boot aus Drahtgeflecht, 100 x 300 x 85 cm
Aufbau der Installation zur Biennale VI in Krasnoyarsk, Sibirien



Von Ost nach West, 2005, Gestaltung der Museumswand mit sibirischen u. deutschen weiß lasierten Zeitungsseiten, Aufbau der Installation zur Biennale VI im Museum für moderne Kunst, Krasnoyarsk, Sibirien

Herausgeber: Gudrun Fischer-Bomert
Hubertusweg 60, 13465 Berlin
E-Mail: fibo-berlin@t-online.de
www.fischer-bomert.de

Konzeption, Layout Gudrun Fischer-Bomert
Computersatz u. -druck: Berlin, Dez. 2007

Fotos: Gudrun Fischer-Bomert
Sergey Sommer (S.16)
Edda Krullmann (S.1)

Copyright: Autoren, Bildrechtinhaber,
VG BILDKUNST